

Cristina Ataíde

www.cristinataide.com

Nasceu em Viseu, 1951. Vive e trabalha em Lisboa. Licenciada em Escultura pela ESBAL, Lisboa. Frequentou o Curso de Design de Equipamento da ESBAL, Lisboa.

Foi diretora de produção de Escultura e Design da Madein, Alenquer de 1987 a 1996 onde trabalhou com Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Keit Sonnier, Matt Mullican, entre outros.

Professora convidada na Universidade Lusófona em Lisboa de 1997 a 2012.

Expõe com regularidade desde 1984.

A sua obra feita muitas vezes em viagem, transita entre a escultura e o desenho passando pela fotografia e vídeo. As preocupações com natureza é uma das constantes do seu trabalho e as grandes instalações e o site-specific, ocupam um importante lugar nas suas mostras e pesquisa.

Lives and works in Lisbon. Graduate in Sculpture by the Superior School of Fine Arts of Lisbon, where also attended the Equipment Design course. Production director of sculpture and design in Madein (Alenquer, Portugal), from 1987/96, where she worked with numerous artists, such as Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Keit Sonnier, among others. Teacher at the Lusofona University (Lisbon), from 1997 until 2012.

The concerns about nature are one of the most constant worries in her work. Going through different landscapes and around the world, trying to understand it's questions. The denounce of ecological crimes, the preservation of nature, and in her last years, the problematics about the refugees, are always going around her personal and artistic preoccupations. Her work, most of the time done during the artist's traveling, transits between sculpture and drawing, going through photography and video.

2017 | EXPOSIÇÕES e PROJETOS/ EXHIBITIONS and PROJECTS

- VOLTAR DE VEZ EM QUANDO / *BACK FROM TIME TO TIME*, Travessa da Ermida, Lisboa, curadoria Ana Cristina Cachola*
- Publicação do livro de artista, Voltar de vez em quando, com serigrafia numerada e assinada, editado para a exposição Volta de vez em quando.
- DEL AIRE O UNA EMANACIÓN, AlCultura, Algeciras | ES
- GEOGRAFIAS nosso lugar é caminho, com Cristina Ataíde, Daniel Caballero, Flavia Mielnik, Helen Faganello, Laura Gorski, Renata Cruz e Renato Leal, curadoria de Bernardo Mosqueira, SESC Santos |BR
- SP-ARTE/2017, Ybakatu Espaço de Arte, Parque Ibirapuera, São Paulo |BR
- NORD/SUD/EST/OVEST com Cristina Ataíde, Angiola Bonanni, Marie Filippovová e Gisela Weimann, Interno 14, Roma |IT
- Publicação no livro "Mulheres Escultoras em Portugal" do texto; Cristina Ataíde, Uma cartografia pessoal e transmissível de Emília Ferreira, Ed. Caleidoscópio, com a coordenação de Raquel Henriques da Silva e Sandra Leandro.
- NORTE SUR ESTE OESTE com Cristina Ataíde, Angiola Bonanni, Marie Filippovová e Gisela Weimann, Espacio BOP, Madrid |ES
- O TEMPO INSCRITO – MEMÓRIA, HIATO E PROJEÇÃO, coleção Figueiredo Ribeiro, curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues, quARTel, Abrantes |PT
- COM A PALAVRA... Galeria Ybakatu, Curitiba |BR
- ORIENTIEREN, com Cristina Ataíde, Jonathan Bragdon, Lea Petrou e Nina Jansen, Kunsttempel, Kassel
- ESTAMPA 17, Galeria Magda Bellotti, Matadero, Madrid | ES
- Rótulo para garrafa de vinho tinto "Quinta da Carregosa" reserva, projeto de solidariedade da associação FAM - Fábrica Alcântara Mar, de Ruth Calvão com Rita Maria Bastos Wengorovius e D. André de Quiroga.
- 2017 Conferência/Seminário sobre A Instalação como forma efémera de Arte Contemporânea com Cristina Ataíde, Tomaz Hipólito, Alda Galsterer e Verónica de Mello, Carpintarias, Lisboa
- Exposição coletiva "Efeito-Suruba" na Sala Rosa das Gaivotas 6, com curadoria de Pipis Colonial - Ana Cristina Cachola, Daniela Agostinho e Joana Mayer.
- 2017 Ethiopia Walkscapes, Hangar Residency, Ethiopia

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS / SOLO EXHIBITIONS

2016

UNDER ALL OF THIS, Galeria Belo-Galsterer, Lisboa

ET PUIS LE CHEMIN com Isabelle Dubrul, Tour Bidouane, Saint Malo| FR

ATÉ AO ABRAÇO, Galeria Virgílio, São Paulo | BR

NA PALMA DA MÃO, Galeria Ybakatu, Curitiba | BR

POLARIDADES SOLÚVEIS com Renata Cruz, Museu Nacional de História Natural e Ciência, Sala de Química Analítica, Lisboa.

2015

SER LINHA SER, Fundação Carmona e Costa, Lisboa com curadoria de João Pinharanda| PR

TIME AND WEATHER in The Shed Space Gallery, Brooklyn, New York

PERCURSOS EM DERIVA, Paço das Artes, São Paulo |BR

2014

ESPERANDO QUE NIEVE, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid | ES

POSSIBILIDADES DE PASSAGEM, Galeria Quattro, Leiria

2013

DESLOCAMENTO(S), com Isaque Pinheiro, Centro Cultural Sistema Fiep, Curitiba, BR.

((ARMAZÉM 145, com Thierry Simões, Laboratórios Artísticos, uma produção Tempos de Vista, Museu da Carris, Lisboa

(IM)PERMANÊNCIAS III, Grémio de Letras & Artes, Tinalhas

A PARTICULAR PLACE, Art Institute Gallery, New York |expo virtual|

2012

ITINERÁRIO DA MENTE PARA A LUZ (d'après São Boaventura), com José Rufino, (curadora Fátima Lambert), Mosteiro de S. Bento, São Paulo, Brasil

LA MONTAÑA MÁGICA/ DER ZAUBERBERG, Galeria Magda Bellotti, Madrid

LAR, DOCE LAR.../ Home Swith Home...Instalação/ residência, Carpe Diem, Arte e Pesquisa, Lisboa

2011

FRAMES E MARES, SESC, Caruaru, Pernambuco (curador Carlos Melo)|BR

INTERVENÇÃO ARTISTICA, no Hotel ONYRIA MARINHA EDITION HOTEL & THALASSO, Quinta da Marinha, Cascais.

2010

SUSPENDER O AR, Casa da Cerca, Almada*

LUGARES DE DERIVA, Museu da Horta, Faial e Museu dos Baleeiros, Lajes do Pico

RECADOS/ Messages (instalação), Av. Marginal, Lajes do Pico

2009

WALK WITH ME, Galeria Magda Bellotti, Madrid

INTERVALOS DO REAL, Galeria nova Ogiva, Óbidos *

LUGARES DE DERIVA, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada (curadoria Paulo Reis).

(IM)PERMANÊNCIAS II, instalação integrada na Exposição *Corpo, Densidade e Limites*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Paiol [curador João Pinharanda].

TODAS AS MONTANHAS, com Alexandra Oliveira, Galeria Gomes Alves, Guimarães

"...são bons ESTES LUGARES DE CINZA para a solidão dos pássaros", Quase Galeria, Espaço T, Porto [curadora Fátima Lambert]

2008

MANUAL DE INSTRUÇÕES, Galeria Carlos Carvalho – Zoom, Lisboa

TODAS AS MONTANHAS DO MUNDO, Giefarte, Lisboa

OLHARDIZERSENTIR, Galeria Quattro, Leiria

INWARD, Centro Cultural de S. Lourenço, Almancil

2007

LABORATÓRIO ÁRVORE II/ Lab Tree II, Forte de S. João Batista, Foz do Porto

ESCULTURA E DESENHO, Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros

2006

PÓ DO MEU CORPO, Galeria Gomes Alves, Guimarães

FEEL IT, Galeria Évora -Arte, Évora

2005

DEPOIS TB FLORECEM, Pavilhão Branco do Museu da Cidade, Lisboa*

FICUS, Giefarte, Lisboa.

DURANTE O RIO, Chiado 8 Arte Contemporânea, Lisboa e Galeria Fernando Santos, Porto*

2003

(IM)PERMANÊNCIAS, Galeria LUÍS SERPA Projectos, Lisboa

INSIDE ME, Museu da Imagem, Braga

37º N; 25º W, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada [Conferência de João Lima Pinharanda]*

2002

COM O SUOR DO ROSTO, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco*

2001

ANATOMIA DO SENTIMENTO, com Paulo Cunha e Silva, Galeria André Viana, Porto *

SERES FRACTAIS, Galeria Gomes Alves, Guimarães

2000

MEMÓRIA, com Graça Pereira Coutinho, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada *

TRANSMUTAÇÕES, Galeria de Arte G, Viseu *

TRANSMUTAÇÕES II, Galeria Giefarte, Lisboa

2000

MEMÓRIA, com Graça Pereira Coutinho, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada *

TRANSMUTAÇÕES, Galeria de Arte G, Viseu *

TRANSMUTAÇÕES II, Galeria Giefarte, Lisboa

ORGANISMOS FRÁGEIS, Galeria Gomes Alves, Guimarães

ORGANISMOS, Giefarte, Lisboa

1997

VENTRES EMERSOS, Galeria Trem e Arco, Faro *

REENCONTROS, Casa Museu de Almeida Moreira, Viseu

1996

GARDE-FOU, Galeria Graça Fonseca, Lisboa

DESTROÇOS, Galeria Diferença (loja), Lisboa

... DOS CORPOS AUSENTES, Galeria da Universidade, Braga *

1995

ALGUNS PECADOS E UMA VIRTUDE, Museu do Mosteiro de S. Martinho de Tibães, Braga *

VERMELHO, Galeria Gomes Alves, Guimarães

1994

OPOSIÇÕES, Galeria Graça Fonseca, Lisboa *

OPOSIÇÕES II, Galeria Fernando Santos, Porto

1993

CONTRASTES, Galeria Quattro, Leiria

MADEIN PORTUGAL, Sidi, Barcelona |ES

1992

MECANOPLASTIAS, Galeria Fluxus, Porto *

1988

PENUMBRAS, Galeria Diferença, Lisboa

ESCULTURAS, Fórum de Viseu.

1984

PEDRAS EM CASTELO, Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco. *

* Exposições com catálogo

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (Seleção)/ GROUP EXHIBITIONS (Selection)

2016

PORTUGAL, PORTUGUESES, Museu Afro Brasil, Parque Ibirapuera, São Paulo (curadoria Emanuel Araujo).
O SUBTIL FLAMEJAR DAS PESTANAS, com Ana Vidigal e Graça Pereira Coutinho, Árvore, Cooperativa de Atividades Artísticas, Porto (curador Albuquerque Mendes).

MATRIZMALHOA, Museu. Cidade. Arte, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha

ABAIXO AS FRONTEIRAS! (curadoria Barbara Coutinho) Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Coleção António Cachola, Elvas

2015

SÃO PAULO 461, Museu Afro Brasil, São Paulo |BR

UNE MER DEUX RIVAGES, itinérance du projet 4+1, Galerie Noir sur Blanc, Marrakech |MA

WOMEN: EXPERIMENTAL FILMS, BAX, Brooklyn, organized by The Shed, Brooklyn, New York

EL RUMOR DE LA MONTANHA, Sala Fundación Cruz Campo, Malaga (curadora Marta del Corral) exposição coletiva|ES

GEOGRAFIAS, ANTOLOGIA DE OMISSÕES E DESVELOs, expo coletiva, SESC Jundiaí, SP| BR

FORTUNA e MAGNETISMO- os locatários estéticos descansam nas salas (2ª parte), curadoria Fátima

Lambert, Casa Museu Marta Ortigão Sampaio, Porto

#YBAKATU, 20 anos, Galeria Ybakatu, Curitiba| BR.

I'M TEN - a benefit auction and exhibition in IMT Gallery, London.

CO CREATIVE CONNECTIONS 4, Galeria Gerales da Silva (GS), Porto, Opening Friday 17 of July, (Curater: Filipe Garcia)

IV FIG BILBAO, Feira Internacional de Gravado y Arte sobre Papel, Palacio Euskalduna, Bilbao

BR 2015, Galeria Virgílio, São Paulo

2014

OPEN DAY, Glyndor Gallery, Wave Hill / Winter Workspace Program, Bronx, New York |USA

DA CARTOGRAFIA DO PODER aos Itinerários do Saber, exposição coletiva [curadoria Catarina Pires, Pedro Bernaschina e Emanuel Araujo], Oca do Ibirapuera, São Paulo| BR

PAPERWORKS na Galeria Belo-Galsterer, Lisboa

NAS IMEDIAÇÕES DO DESENHO na Galeria Carlos Carvalho, Lisboa

DO BARROCO PARA O BARROCO ESTÁ A ARTE CONTEMPORÂNEA , Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto

UNFOLDING MEMORIES, Unpacking Editions of Memories, Flat 2, London by (curated Paula Lopez Zambrano)| GB

Clare Andrews | Mulheres, Chegamos: as artistas na Graphos:Brasil, Rio de Janeiro | BR

VERFLIXT UND ZUGENAHT, der fall Wittenberge, Eine Annäherung, ein Ausstellungsprojekt von

Endmorane e. V., Veritas Factory, Wittenberge |DE

UNE MER DEUX RIVAGES, projeto de 4+1 de Angiola Bonanni, Maison d'Art Contemporain Asilah |MA

2ère BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA |MA

PE 15, UMA VIAGEM INTEGRADA COM A ARTE, Recife |BR

Feira PARTE, com a Galeria Ybakatu, Curitiba, S. Paulo | BR

Coletiva, Galeria Graphos:Brasil, Rio de Janeiro | BR

2013

HOJE, Galeria Graphos:Brasil, Rio de Janeiro | BR

PAISAGEM E NATUREZA NA ARTE CONTEMPORANEA PORTUGUÊSA, Museu de Évora (curadoria João Bernardo).

DESDE O BARROCO CARA AO BARROCO ESTÁ A ARTE CONTEMPORÂNEA, Casa da Parra, Santiago de Compostela e Cerveira (curadoria de Fatima Lambert e Lourenço Egreja), ES

NATURA. Paisagem e Natureza, Museu Nogueira da Silva, Braga (Co-organização Galeria Belo-Galsterer)

ZeroPoint Art Gallery, Mindelo, Cabo Verde

SP-ARTE 2013, Galeria Dconcept, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, BR

MULTIPLoS, Carpe Diem Editions, Just Mad 4, Madrid e Rio de Janeiro, BR

2012

FIO CONDUTOR, Galeria Graphos:Brasil, Rio de Janeiro, BR
ARTRIO 2012 com Galeria Mário Serqueira, Rio de Janeiro
P/Arte, Feira de Arte Contemporânea com a Dconcept, Paço das Artes, USP, São Paulo, BR
1ère BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA, Marrocos
ARTBO, Feira Internacional de Arte de Bogotá com a Galeria Magda Bellotti, Bogotá |CO
DRAWING AGAIN (chamo silêncio à linguagem-que-já-não-é-órgão-de-nada)...”, Quase Galeria, Porto (curadoria Fátima Lambert).
ARTESANTANDER com Galeria Magda Bellotti, Palacio de Exposiciones y Congresos, Santander
LISBON WEEK, Blind Date, Biblioteca dos Paulistas, Igreja de Santa Catarina, Lisboa
ARTE COM POESIA, Teleférico de Guimarães, Guimarães Capital da Cultura 2012
ARTE VIDEO EM TRÂNSITO- Mostra Lusófona de Vídeo Arte, Fábrica Braço de Prata, Lisboa
MOMENTO. ACÇÃO 2 (Rute Rosas), Faculdade de Belas Artes do Porto
COLECTIVA 2011, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada
ESCULTURAS LEVES, Museu de Arqueologia e Etnologia de Setúbal

2011

PINTA 2011, THE MODERN & CONTEMPORARY LATIN AMERICAN ART com Gal. Magda Bellotti, London
FOTOGRAFOS VIAJATES & VIAGENS DE FOTOGRAFOS, Plataforma Revolver 2, VPF, Lisboa (curadoria Fatima Lambert)
II'S A KIND OF LISBON MAGIC, na AR-PAB, Lisboa
INTERVENÇÃO ARTISTICA no Onyria Marinha Hotel & Talasso, Cascais
INTERVENÇÃO NA PAISAGEM, Safira, Alentejo
A PROPÓSITO DA NATUREZA, Casa da Cerca, Almada.
OBRAS DA COLEÇÃO DO MUNICÍPIO DE ALMADA, Armazém das Artes, Alcobaça.
MUSEU NO FEMININO, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco
FAC com a Galeria Fonseca Macedo, Lisboa.
COLECTIVA, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada

2010

...AND THEN AGAIN..., Museu da Cidade, Pavilhão Preto, Lisboa.
WELCAME, Laboratório #5, Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Lisboa.
CABINET D'AMATEUR, Museu de História Natural – Sala do Veado, Lisboa
CASCAIS NATURA- LAND ART, Quinta do Pisão, Cascais.
ARTE EM SEGREDO, FBAUP, Porto.
E TUDO É MAR PORTUGUÊS, Museu F. Tavares Proença Júnior, Castelo Branco
LAURA, ANTES DE MAIS EXISTEM COISAS MUITO FÁCEIS DE FAZER, Casa Bernardo, Caldas da Rainha
LIVROS DE ARTISTA, Galeria Diferença, Lisboa
2010 HOME and ABROAD_ Finger Print, Open Day, Monte dos Ciprestes, Sintra
BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS E DESIGN INDUSTRIAL, Marinha Grande
PIECES AND PARTS, Plataforma Revolver, VPF, Lisboa (curadoria de Elsa Garcia e Miguel Matos).

2009

MEMORIA PERCIBIDA, Museu de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala, CCE Miami, EUA [curador Eduardo Reboll] *
Colecção António Cachola: LISTA DE VERBOS no MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas.
ARTE LISBOA 09 com a Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada.
PORTUGAL, Sociedade Portuguesa de Cardiologia, Vila Moura
ESCULTURAS LEVES, Convento de S. Francisco, Montemor-o-novo.
TRINTA ANOS DE DIFERENÇA-II, Galeria Diferença, Lisboa
ESTÉTICA SOLIDÁRIA, Associação Abraço, Palácio do Marquês, Lisboa [curador Paulo Reis]

2008

AQUILO SOU EU/ THAT IS ME, auto-retratos de artistas contemporâneos, Fundação Carmona e Costa, Lisboa *
PERCURSOS, homenagem a M. José Salavisa, Galeria novaOgiva, Óbidos *
LABORATÓRIO AFFECTOS, Quinta das Lágrimas, Coimbra *

2007

TRANSFERT (INTEGRATED IN THE CULTURAL FORUM "THE STATE OF THE WORLD", FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN), Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco [curador: Leonor Nazaré]
NA COZINHA DOS ARTISTAS/IN THE ARTIST'S KITCHEN, Centro Cultural São Lourenço, Almancil *
COM O VENTO, intervenção na paisagem, Parque da Lavandeira, Vila Nova de Gaia *
MUSAS, Fórum Cultural de Ermesinde [curador Paulo Reis] *

2006

LABORATÓRIO TERRA, Tapada da Ajuda, Lisboa
DENSIDADE RELATIVA, Centro de Artes de Sines
DESENHOS COM COR E OUTRAS INVESTIGAÇÕES, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada
CABINET D'AMATEUR OU ARTE COMO FORMA DE VIDA, Galeria Luís Serpa projectos, Lisboa

2005

DENSIDADE RELATIVA/ RELATIVE DENSITY, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa *
ARTE NA URGÊNCIA, Hospital de S. Francisco Xavier, Lisboa
5º PRÉMIO AMADEU DE SOUSA CARDOSO, Amarante *
FEIRA DE ARTE CONTEMPORÂNEA, FIL, Lisboa com as Galerias Fernando Santos, Fonseca Macedo e

Quattro
15 ANOS, Galeria Gomes Alves, Guimarães *

2004
19 SENTIDOS CONTEMPORÂNEOS, Álvaro Roquette, Lisboa
HORIZONTE, 20 anos [1984-2004] Galeria Luís Serpa projectos, Cordoaria Nacional, Lisboa *
CRIAR UM LUGAR, Metro da Casa da Música pelo Espaço T, Porto
FOTOPORTFÓLIO (20 ANOS), Galeria Luís Serpa, Lisboa
IV SIMPÓSIO DA PEDRA, Cantanhede
SIMPPETRA '04, Caldas da Rainha

2003
ARTE CONTEMPORÂNEA, Colecção CGD, Obras de 1968 a 2002, MEIAC; Badajoz *
DESENHO, 1993-2003, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada
A ARTE DOS ARTISTAS, Culturgest, Lisboa *

2002
ARTE CONTEMPORÂNEA, NOVAS AQUISIÇÕES, Colecção CGD - Culturgest, Lisboa *
DESENHO CONTEMPORÂNEO, Instituto Açoriano de Cultura, Angra do Heroísmo

2001
ARCO 2001, Galeria André Viana, Madrid
REGRESSO À CONDIÇÃO, Museu Almeida Moreira, Viseu

2000
ARCO 2000, Galeria André Viana, Madrid
MOTE E TRANSFIGURAÇÕES, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa

1999
VI MOSTRA UNION FENOSA, A Coruña [prémio aquisição] *
P.L.M.J. UMA VISÃO SOBRE OS ANOS 80 E 90, Lisboa*
ARTE CONTEMPORÂNEA DO NORTE DE PORTUGAL, Wiesloch, Alemanha, Amarante e Porto *
CONTEMPORÂNEA DE PONTEVEDRA E FEIRA DE INDUSTRIAS CULTURAIS, Lisboa, com a Galeria André Viana

1998
A FIGURA HUMANA NA ESCULTURA PORTUGUESA DO SEC. XX, Museu dos Transportes e Comunicações, Porto *
LIVRO DE ARTISTA, Sociedade de Belas Artes, Lisboa e Galerias Trem e Arco, Faro *
SENSIBILIDADES FEMININAS DO NOSSO TEMPO, Palácio Foz, Lisboa *

1997
ECOS DE LA MATERIA, MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz e | and Sala de las Atarazanas, Valencia *
ARCO 97, Galeria Graça Fonseca, Madrid
V MOSTRA UNION FENOSA, Estación Marítima, La Coruña [prémio de aquisição] *
MARCA 97. Madeira
I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA, Consorcio Escuela del Marmol de Fines (Almeria) *

1996
ARCO 96, Galeria Graça Fonseca, Madrid (escultura seleccionada para Recorridos de ARCO)
PERVERSÕES, Cenários de Design, Fio de Prumo, Porto
EURO – BILDHAUER – SYMPOSION, Dreieich, Francfort
2ª BIENAL DE ARTE AIP '96, EUROPARQUE, S. João da Madeira *

1995
ARCO 95, Galeria Graça Fonseca, Madrid
6ª BIENAL DE ESCULTURA E DESENHO, Caldas da Rainha [menção honrosa de escultura | *honour mention in sculpture*]. *

1994
ARCO 94, Galeria Graça Fonseca, Madrid
CONTEMPORARY PORTUGUESE DESIGN '94, Museu Azabu Kogei Kan, Tóquio e | and Design Center do Asia and Pacific Trade Center, Osaka.
BATIBOUW, Bruxelas
A ALMA DAS COISAS, Abação, Guimarães
DESIGN LISBOA 94, Centro Cultural de Belém, Lisboa *

1993
OPSIONS, Estacion del Nort, Barcelona
II SIMPÓSIO DE FERRO da Amadora
SALÃO PLAZA MAYOR, Mogar, Madrid
DESIGN DE INTERIORES, Galeria Vantag, Porto. Cooperativa Árvore, Porto

1992
PORTUGAL, PIEDRA Y ESCULTORES, Sevilha *
Forum Design e Qualidade, Fil, Lisboa. Cooperativa Arvore, Porto. Galeria Valentim de Carvalho, Lisboa
ARTE NO FEMININO, Vila do Conde
ALELUIA 92, Galeria Leo, Lisboa

1991
MANUFACTURAS, EUROPÁLIA 91, Galeria Theoremes, Bruxelas *
CONSTRUCCION 91, Sevilha*

ARTE COM TIMOR, Palácio Galveias, Lisboa

1988

PRÉMIO JOVEM DE ESCULTURA UNICER, Casa de Serralves, Porto e Figueira da Foz. Galeria Marzee, Nijmegen, Holanda

ESCULTURAS, Fórum de Lisboa

MOM ARTE, Vila do Conde

ARTE CONTEMPORÂNEA, Espaço Poligrupo, Lisboa

1987

ALGUMAS LINHAS DE FORÇA, Galeria da Universidade de Braga

I BIENAL DE SINTRA, [Prémio Revelação | Revelation Award] *

MARCA 87, Galeria Diferença, Funchal

II BIENAL DOS AÇORES*

DESIGN, Galeria de Colares, Colares

TRABALHO MARGINAL DO ARTISTA, Galeria Arte Mixta, Lisboa*

ALELUIA 87, Galeria Leo, Lisboa. Galeria Emi Valentim de Carvalho, Lisboa

1986

V BIENAL DE VILA NOVA DE CERVEIRA

COLECTIVA, Galeria de Diferença, Lisboa.

OBJECTOS, Galeria de Colares, Colares.

1985

MADEIN OBJECTOS, Galeria Alfarroba, Cascais

I BIENAL DOS AÇORES*

PROJECTOS DE ESCULTORES, Galeria Diferença, Lisboa

NA-TAL-ARTE, Galeria Diferença, Lisboa

1984

ESCULTURA SOBRE A FALÉSIA, Cabo Espichel, com José Pedro Croft *

LOFT, C. C. Amoreiras, Lisboa

1983

PALÁCIO D. MANUEL, Évora. Galeria Quadrum, Coruchéus, Lisboa

REPRESENTAÇÕES/ REPRESENTATIONS

Coleção Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisboa

Coleção António Cachola, Elvas

Coleção da Fundação PLMJ, Lisboa

Coleção Fundação Carmona e Costa, Lisboa

Coleção Novo Banco ex- BesArte, Lisboa

Coleção do Museu da Cidade, Lisboa

Coleção Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada

Coleção de Arte Contemporânea Figueiredo Ribeiro, Abrantes

Coleção do Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, Espanha

Coleção do Centre d'Art Contemporain d'Essaouira, Maroc

Coleção da Maison de l'Art Contemporain, Asilah, Maroc

Museu Afro Brasil, Coleção Emanuel Araujo, São Paulo

ESCULTURAS E PROJECTOS EM LOCAIS PÚBLICOS/ PUBLIC SCULPTURES:

2015 *Correia Garção*, Parque dos Poetas, Oeiras

2014 *Liberdade*, Parque da Corredoura, Santana, Sesimbra

2013 *Monumento a Bartolomeu da Costa*, Castelo Branco

2012 ROTTER, Escultura Pública/ Public *Sculpture*, Parque de Escultura Contemporânea de Vila Nova da Barquinha

2007 *Horizonte*, Gandarinha, Cascais

2007 *Esculturas 1 e 2*, Cepsa, Fundão

2004 *Homenagem a Ruy Belo*, Biblioteca de Rio Maior

2004 *Mater Natura*, 2004, Cantanhede. "Urpunkt", Caldas da Rainha.

2003 *Sem título*, Av. Marechal Carmona, Cascais.

2002 *Passagem/ Passage*, Av. Infante D. Henrique, Cascais.

2000 *Silêncio?* Câmara Municipal de Santarém.

1997 *Sem título*, Fines |ES.

1997 *Escultura Habitada*, Biblioteca Municipal de Alenquer.

Painéis de azulejos e paredes, Consultas Externas do Hospital de Ponta Delgada, Açores.

1993 *Caixa IV/ Box IV*, Parque Central e "Caixa V/ Box V", 1993, Parque Urbano, Amadora

1987 *Sombras/Shadows*, 1987, Paços do Concelho de S. João da Madeira.

1984 Escultura na Falésia com José Pedro Croft, Cabo Espichel (desmontada)

BOLSAS / GRANTS:

Bolseira da F.L.A.D. em 1986, 1988 e 1997.

Bolseira da Fundação Oriente em 1998 e 2003.

Subsídio Projectos Especiais, SEC, 1991.

Subsídios da Fundação Calouste Gulbenkian em 1994,95,98 e 2005.

PRÉMIOS/ AWARDS:

Artemar, 1º Prémio de escultura 2011, com Susana Anágua, Cascais, 2011
Menção honrosa, Bienal Internacional de Arte Plásticas e Design Industrial, Marinha Grande, 2010
Paisagen Blanca, projecto público para Blanca, Murcia, Espanha, 2009
Prémio aquisição Unión Fenosa, La Coruña, 1997 e 1999.
Escultura seleccionada para os "Recorridos de ARCO", Madrid, 1996.
Menção Honrosa de Escultura da 6ª Bienal das Caldas da Rainha, 1995.
Distinção no Espaço Design 94, Exponor, Porto, 1994.
Selo Design, Centro Português de Design, 1993.
Prémio Design em Pedra, SK/Marbrito, 1993
Prémio Revelação na I Bienal de Sintra, 1987.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS/ ARTISTIC RESIDENCES | WORKSHOPS

2017 Ethiopia Walkscapes, Hangar Residency, Ethiopia
2014 Winter Workspace Program, Glyndor Gallery, Wave Hill / Bronx, New York |USA
2014 Winter Workspace Workshop: Drawing through Landscape, Glyndor Gallery, Wave Hill, Bronx, New York City | USA
2014 Maison d'Art Contemporain Asilah |MA
2013 *Residência Artística de artistas portuguesas* no Centro de Artes de Esaouira, Ifitry |MA
2013 *Terra de Fogo/ Land of Fire*, ZeroPoit Art, Cap Verde, 2013
2012 Workshop Desenho na Paisagem, Paço das Artes, S. Paulo, BR
2012 Workshop O Corpo como vínculo entre a Paisagem e o Desenho, Casa Itanhangá, Rio de Janeiro, BR
2012 Residência artística no Centro de Artes de Esaouira, Ifitry, Marrocos
2011 Workshop Materiais Alternativos, SESC, Caruaru, Pernambuco, BR
2011 Global Stone Workshop, Mahabalipuram, India
2010 Home and Abroad, Workshop Internacional, Triangle Arts Trust, Monte dos Ciprestes, Sintra, PT
2010 Bioarte 10+1, S. Vicente, Madeira
2007 Residência artística, Desenho e Escrita, Feital, PT
2002 Residência artística, Centa, Vila Velha de Ródão, PT

WORKSHOPS RECEBIDOS

Paisagen blanca, por Francesc Torres, Blanca, Múrcia, Espanha, 2008
Entre a palavra e a imaxe, dobres lecturas, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, La Coruña, Espanha, 2006
Esculturas leves, Moinho do Anail, Montemor-o-Novo, 2008
Caligrafia japonesa, Culturgest, Lisboa, 2006
Dança e o processo criativo, com Vera Mantero, Lisboa, 2005.
Land Art na Amendoeira da Serra, 2004
Cerâmica de pequenos formatos, com Elsa Gonçalves, Montemor-o-Novo, 2004

CONFERÊNCIAS/ PALESTRAS/ AULAS

2017 Conferência/ Seminário sobre A Instalação como forma efémera de Arte Contemporânea com Cristina Ataíde, Tomaz Hipólito, Alda Galsterer e Verónica de Mello, Carpintarias, Lisboa
2016 Conversa com Ana Cristina Cachola e Cristina Ataíde no âmbito da exposição Under all of This, Galeria Belo-Galsterer, Lisboa
2015 Conversa com Filomena Molder no âmbito da exposição Ser Linha Ser, Fundação Carmona e Costa, Lisboa.
2015 PIGMENTO FORA DO PERIMETRO (ao centro) PERSISTE- d'après Cristina Ataíde, conferência de Fatima Lambert, Fundação Carmona e Costa, Lisboa
2015 FORTUNA E MAGNETISMO os locatários descansam nas salas (segunda parte), Mesa-redonda com a participação de Fátima Lambert, Cristina Ataíde, Graça Sarsfied e Susana Piteira na Casa Museu Marta Ortigão Sampaio, Porto
2014 CRISTINA ATAÍDE, uma cartografia pessoal e transmissível, conferencia proferida por Emília Ferreira nos XXI Cursos Internacionais de Verão de Cascais; Tema II: Escultoras em Portugal, Centro Cultural de Cascais.
2014 O DESENHO através da LINHA e do OLHAR, aula no âmbito da exposição Within Beyond Borders, Museu do Banco de Portugal, Lisboa.
2014 Conversa Alumini com a participação de Cristina Ataíde (escultora) e Mariana Araújo (designer), FABUL.
Palestra/aula Curso Portefólio, Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro
8.9.2012 Mesa-Redonda, sobre a exposição Itinerário da Mente para a Luz com Fátima Lambert e Carlos Eduardo Uchoa, Teatro do Mosteiro de São Bento, São Paulo
26.8.2011 Apresentação, Atelier Fidalga, S. Paulo, Brasil
31.8.2011 Walk with me, SESC, Caruaru, Pernambuco, Brasil
26.10.2011 Conferências Internacionais de Design da Marinha Grande, Painel: "Design Criatividade e Tecnologia"
2010 Conferência "Arte e Ciência" com a participação de Cristina Ataíde e Dr. Manuel João Pinto da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Galeria novaOgiva, Óbidos.
27.11.2009 Conferência de Doutoramento, *Instalação no Feminino*, Doutoramento em Belas-Artes, FABUL
2005 *A Cultura como polo de desenvolvimento regional*, no painel, O conhecimento, a educação e a qualificação, Escola Superior de Educação, Castelo Branco

17.05. 2003 *Para desenhar um mapa do mundo*, sobre a obra artística de Cristina Ataíde, conferência proferida por João Pinharanda, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada.
1996 Conferência, *O Mármore – Utilização dos excedentes*, Pedra sobre pedra, com o design, Convento das Maltesas, Estremoz
1994 Seminário, *Uma linha de Design*, CEP, Porto.
1993 Jornadas do Ensino Universitário Artístico, FABUL, Lisboa.

TESES INCLUINDO INVESTIGAÇÕES sobre Cristina Ataíde

2014 Joana Imaginário; DESENHO DE ESCULTORES - Três artistas contemporâneas, Tese de Mestrado em Escultura
2012 Joana Consiglieri, ARTISTA XAMÃ NAS ARTES PLASTIACAS, UMA EXPERIÊNCIA XAMÂNICA E ECOLÓGICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

CURADORIA/ CURATER

2013 *Residência Artística de artistas portuguesas* no Centro de Artes de Essaouira, Ifitry, Marroc
2005 *Laboratório Terra*, Tapada da Ajuda, ISA, Lisboa
2004 Workshop de *Land art* na Tapada da Ajuda com a Next Art
2004 Conferência *Pela Terra*, com Raquel Henriques da Silva, Delfim Sardo, João Nunes, Gabriela Albergaria e moderador Nuno Crespo

PARTICIPAÇÃO EM JURÍS

Júri das Provas de Mestrado em Escultura e Escultura Pública, Caldas da Rainha, 2009/10
Júri das Provas de Mestrado em Escultura e Escultura Pública, Faculdade de Belas Artes, Lisboa, 2009/10
IV Prémio de Escultura City Desk, Centro Cultural de Cascais, 2004
Prémio de Design Bombay Sapphire, Cento Português de Design, Lisboa, 2002

PARTICIPAÇÃO EM LIVROS E REVISTAS

Umbigo, capa, Novembro 2016
As Escolhas de..., Arte Capital, 2016
A Cor em Cristina Ataíde, palestra de Fatima Lambert, Fundação Carmona e Costa, 2015
Conversa com Filomena Molder, no âmbito da exposição Ser Linha Ser, 2015
Conversas Alumini, Faculdade Superior de Belas Artes de Lisboa, 2014
Banner do Blog Escrever é triste, Setembro de 2012
Memória de Vitória Ataíde, Mutande, nº12, Julho 2012
Home & Abroad, Workshop internacional de artistas/ *International artists workshop*, Xerem Triangle Network, Portugal 2010
Palavra do artista, On the way to red's mountain, Cristina Ataíde, Bombart 07, Jan 2010
Cartografia Íntima, Emília Ferreira, Lisboa, Difel, 2009
Mutante, Preto e branco, nº3, 2009
Espaço Com(tacto), *O Desejo*, nº15, Porto, 2009
Aquilo sou eu / that is me, auto-retratos de artistas contemporâneos, Fundação Carmona e Costa, 2008
Ponto de Vista | Point of view, obras da colecção da Fundação PLMJ, 2007
A Constituição de 1976, comentada e ilustrada, Livraria Ideal Editora, Guimarães, 2007
Na cozinha dos artistas/ in the artist's Kitchen, Cento Cultural São Lourenço, 2007
Anamnese, o Livro | The book, Fundação Ilídio Pinho, 2006
Eça de Queiroz, coordenação de Isabel Pires de Lima, Porto
Cadernos de Viagem – Dos Lugares, da Memória e da Vontade, um projecto organizado por Manuel Valente Alves para a Associação de Médicos de Clínica Geral, Lisboa, 2004

ILUSTRAÇÃO

2009 Desenhos em *Cartografia Intima* de Emília Ferreira
2000 Capa de *Siberiana* de Rui da Costa Lopes
2000 Capa de *Alcains, Tradições de uma Vila da Beira Interior*, de Vitória Ataíde
1998 Capa de tese de doutoramento de Paula Tabora

VÍDEOS

Pela Margem, DVD Vídeo, DV-PAL, som, cor, 15' 42", 2004/2011
Fingerprint 1, DVD Vídeo, DV-PAL, som, cor, 7' 35", 2010
Fingerprint 2, DVD Vídeo, DV-PAL, som, cor, 16' 25", 2010
Aerportos, DVD Vídeo, loop, DV-PAL, som, cor, 36' 50", montagem Nelson Lança, 2010
Nevoeiro Quente, DVD Vídeo, loop, DV-PAL, som, cor, 09' 25", montagem Nelson Lança, 2009
Dust of my body, 2009, DVD, preto e branco 36', realização Rui Branquinho, som Carlos Santos
Durante a paisagem, Fevereiro de 2005, Tapada da Ajuda, Lisboa, DVD, cor, som, 60'
Varanasi pela margem, no Rio, 2004, duração 54", DVD
Na paisagem, 2004, Amendoeira da Serra, DVD
Memória, 2002 com Graça Pereira Coutinho, vídeo, cor, som.
Silêncio? 2000, com Graça Pereira Coutinho, vídeo, cor, som.

FILMOGRAFIA

Reportagem Programa Metrópolis, TV Cultura, São Paulo, Brasil, 22 Agosto 2012
Reportagem Home & Abroad por Sofia Brasiela, Telejornal Nacional, TVI, 4.4.2011

Cartaz das Artes, TVI, 2010
RTP Açores, *Lugares de deriva*, Ponta Delgada, 2009
Cartaz das Artes, TVI, 29.5.2008
RTP2, "Tutto Somato" de Margarida Ferreira de Almeida produzido por Imaterial Produção de Ideias, Julho 2005
Acontece, RTP2, Anabela Mota Ribeiro, Depois tb florescem, 2005
RTP2, Depois tb florescem, 2005
Páginas Soltas, SIC Notícias, Bárbara Guimarães, 26.10.2004
RTP Açores, 37º N; 25º W, Ponta Delgada, 2003
Acontece, RTP2, Com o Suor do Rosto, 2002
Realce, RTP2, 31 Jan 1993
TV Artes, RTP1, Alexander Melo, Mecanoplastias, 1992
RTP1, Joaquim Letria, 1989